

UNITÀ DI LAVORO N° 1

Tempi: 1° bimestre *ottobre-novembre*

AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

• **Obiettivo formativo**

Comprendere che la comunicazione efficace di esperienze, informazioni, leggi, idee, fantasie e sentimenti si basa su un sistema di regole complesso il quale va esperito, esercitato ed elaborato in modo personale, creativo e accurato

ARTE E IMMAGINE

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | ATTIVITA' |
|---|--|--|
| <p>Percettivo visivi 1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Leggere 2. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc.), individuando il</p> | <p>Analisi e produzione di immagini legate a tradizioni e leggende (l'autunno, la festa dei nonni, Halloween).</p> <p>Gli elementi di base del linguaggio iconico: il punto, la linea, i colori caldi.</p> <p>Tecniche espressive: stampini, spruzzo, frottage, gessetti, puntinismo.</p> <p>I biglietti augurali.</p> <p>Analisi e confronto di opere d'arte.</p> | <p>Osservare immagini e verificare come i colori abbiano la capacità di attrarre la percezione visiva.</p> <p>□□ Colorare liberamente immagini usando tecniche diverse.</p> <p>□□ Osservare e riprodurre le linee degli occhi e della bocca di personaggi e riconoscere lo stato d'animo rappresentato.</p> <p>Osservare oggetti naturali, dal vivo o in fotografia, dove il punto è elemento decorativo o costitutivo.</p> <p>□□ Decorare liberamente piccole superfici con disposizione occasionale e intenzionale di punti e linee.</p> <p>□□ Utilizzare cotton fioc, stuzzicadenti e pennarelli come strumenti per</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>loro significato espressivo.</p> <p>3. Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>Produrre</p> <p>5. Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> | | <p>applicare decorazioni a punto o linea.</p> <p>□□Produrre immagini in Rilievo: a punti con strumenti polimaterici naturali (semi, grani, sassi, altro) e con uso di foglie.</p> <p>□□Riconoscere la tecnica del puntinismo in opere Celebri.</p> <p>Analizzare le opere di George Seurat, il ricercatore e di Mondrian, l'uomo delle linee.</p> <p>□□Produrre immagini utilizzando tecniche diverse.</p> |
|--|--|--|

COMPETENZE DA VERIFICARE

L'alunno: sintetizza con le linee alcuni profili naturali; riconosce la tecnica del puntinismo in opere d'arte osservate; dà forma alle figure usando dimensione, rarefazione, addensamento, flusso spaziale del punto; realizza biglietti augurali; realizza decorazioni sul tema di Halloween.

UNITÀ DI LAVORO N° 2

Tempi: 2° bimestre *dicembre-gennaio*

AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

• Obiettivo formativo

Comprendere che la comunicazione efficace di esperienze, informazioni, leggi, idee, fantasie e sentimenti si basa su un sistema di regole complesso il quale va esperito, esercitato ed elaborato in modo personale, creativo e accurato

ARTE E IMMAGINE

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | ATTIVITA' |
|--|--|--|
| <p><i>Percettivo visivi</i> 1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p><i>Leggere</i> 2. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc.), individuando il loro significato espressivo.</p> <p>3. Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati</p> | <p>Analisi e produzione di immagini legate a tradizioni e leggende (l'inverno, il Natale).</p> <p>Gli elementi di base del linguaggio iconico: i colori freddi, forme e ritmi.</p> <p>Tecniche espressive: il ritaglio.</p> <p>I biglietti augurali.</p> <p>Analisi e confronto di opere d'arte.</p> | <p>Osservare immagini e verificare come i colori abbiano la capacità di attrarre la percezione visiva.</p> <p>□ Colorare liberamente immagini.</p> <p>Realizzare forme e ritmi.</p> <p>Ritagliare fiocchi di neve.</p> <p>□ Produrre immagini utilizzando tecniche diverse.</p> <p>□ Creare biglietti augurali e soggetti polimaterici da regalare in occasione delle festività natalizie e/o come espressione delle proprie emozioni.</p> <p>Conoscere la classificazione di colori caldi e freddi e usarli con scopi comunicativi nella coloritura di disegni liberi.</p> <p>□ Trovare la predominanza di colori caldi o freddi in</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>Produrre</p> <p>5. Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> | | <p>opere celebri. Conoscere le opere di Paul Klee.</p> |
|---|--|--|

COMPETENZE DA VERIFICARE

L'alunno: realizza produzioni grafiche utilizzando forme e ritmi; ritaglia forme anche complesse; crea biglietti augurali ; realizza semplici "lavoretti" natalizi; individua la predominanza di colori caldi o freddi in opere d'arte.

UNITÀ DI LAVORO N° 3

Tempi: 3° bimestre *febbraio-marzo*

AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

• Obiettivo formativo

Comprendere che la comunicazione efficace di esperienze, informazioni, leggi, idee, fantasie e sentimenti si basa su un sistema di regole complesso il quale va esperito, esercitato ed elaborato in modo personale, creativo e accurato

ARTE E IMMAGINE

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | ATTIVITA' |
|--|---|---|
| <p>Percettivo visivi 1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Leggere 2. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc.), individuando il loro significato espressivo.</p> <p>3. Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati</p> | <p>Analisi e produzione di immagini legate a tradizioni e leggende (maschere carnevalesche, Pasqua, primavera).</p> <p>Tecniche: la decorazione.</p> <p>I biglietti augurali.</p> <p>Analisi e confronto di opere d'arte.</p> | <p>Osservare immagini e verificare come i colori abbiano la capacità di attrarre la percezione visiva.</p> <p>□ Colorare liberamente immagini usando tecniche diverse.</p> <p>Ricerca immagini di maschere appartenenti a culture lontane nello spazio e nel tempo.</p> <p>□ Produrre immagini utilizzando tecniche diverse.</p> <p>Decorare con materiale vario e di recupero uova e biglietti.</p> <p>Analizzare dipinti e sculture che sviluppino i temi della Resurrezione e della primavera.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>Produrre</p> <p>5. Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> | | |
|---|--|--|

COMPETENZE DA VERIFICARE

L'alunno: conosce la classificazione di colori caldi e freddi e li usa con scopi comunicativi ; rappresenta graficamente maschere; realizza biglietti augurali; risponde a domande relative ad opere d'arte osservate.

UNITÀ DI LAVORO N° 4

Tempi: 4° bimestre *aprile-maggio*

AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

• Obiettivo formativo

Comprendere che la comunicazione efficace di esperienze, informazioni, leggi, idee, fantasie e sentimenti si basa su un sistema di regole complesso il quale va esperito, esercitato ed elaborato in modo personale, creativo e accurato

ARTE E IMMAGINE

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | ATTIVITA' |
|--|---|--|
| <p>Percettivo visivi 1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Leggere 2. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc.), individuando il loro significato espressivo.</p> <p>3. Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati</p> | <p>Analisi e produzione di immagini legate a tradizioni e leggende (primavera, estate).</p> <p>Gli elementi di base del linguaggio iconico: colori primari e secondari.</p> <p>Tecniche espressive: la pittura.</p> <p>I biglietti di auguri.</p> <p>Analisi e confronto di opere d'arte.</p> | <p>Osservare immagini e verificare come i colori abbiano la capacità di attrarre la percezione visiva.</p> <p>□ Colorare liberamente Immagini usando tecniche diverse.</p> <p>□ Produrre immagini utilizzando tecniche diverse.</p> <p>Conoscere i colori primari e osservarli, distinguendoli e nominandoli, in varie opere d'arte.</p> <p>Sperimentare tecniche di pittura su supporti diversi.</p> <p>□ Sperimentare la creazione dei colori secondari.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>Produrre</p> <p>5. Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> | | |
|---|--|--|

COMPETENZE DA VERIFICARE

L'alunno: distingue ed utilizza nelle proprie produzioni colori primari e secondari; crea i colori secondari con le tempere; utilizza adeguatamente la tecnica della pittura per rappresentare paesaggi primaverili ed estivi; realizza biglietti d'auguri e semplici "lavoretti" per la mamma.