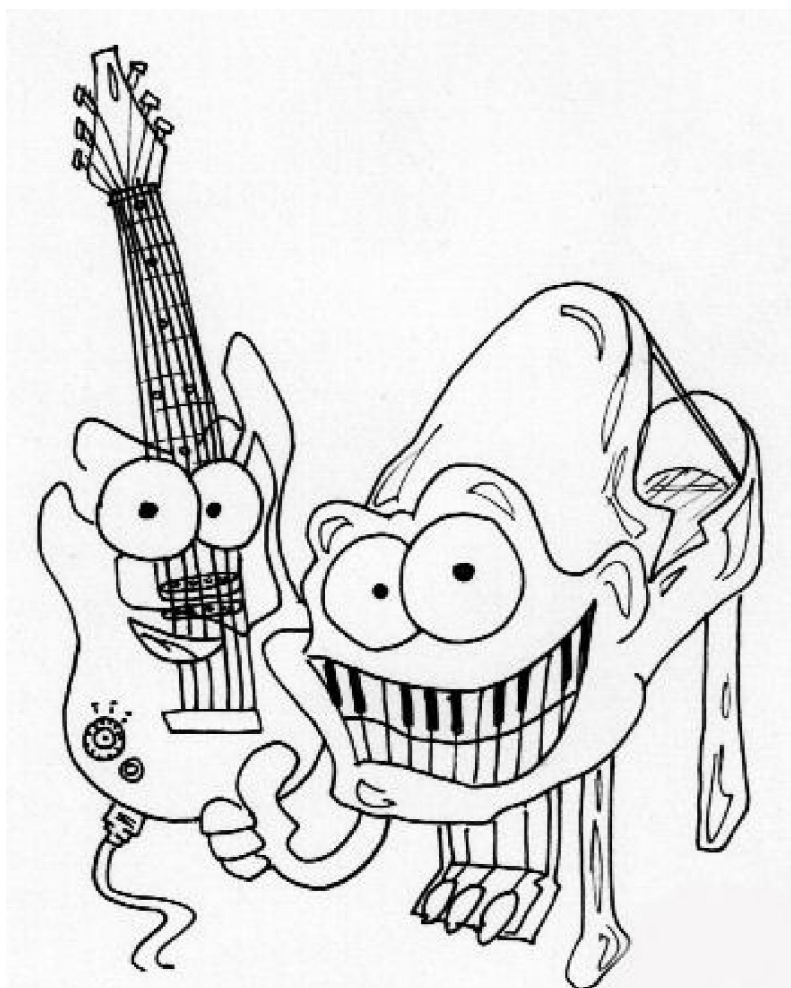


MUSICAL-MENTE



PROGETTO EXTRACURRICOLARE FINALIZZATO AL RECUPERO E ALLO SVILUPPO DI COMPETENZE STRUMENTALI NELLE DIVERSE DISCIPLINE E AL POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE SOCIALI PER LE CLASSI 5^a A-B MODULARE DI FIUGGI.

PREMESSA

Il progetto *MUSICAL-MENTE* è stato elaborato con l'intento di ricercare un percorso di recupero e sviluppo delle competenze il più motivante e interdisciplinare possibile.

Analizzati i reali bisogni formativi degli allievi presenti nelle due classi coinvolte, si è palesata la necessità di potenziare le loro competenze linguistiche e comunicative intese sia come capacità di comunicare in modo essenziale e coerente, sia come abilità di esprimersi in modo efficace, corretto e creativo. Al contempo si è cercato di coinvolgere nell'intero percorso laboratoriale, che porterà alla rappresentazione di un breve musical, il maggior numero di conoscenze relative ad altre discipline di studio: in

particolare si approfondiranno conoscenze e abilità dell'area linguistica, storica, musicale, tecnologica e sociale.

Il progetto, inoltre, si pone a conclusione di un percorso didattico quinquennale di scoperta della musica cantata e suonata. In questo percorso di apprendimento, alunni e insegnanti si sono resi consapevoli che il cantare in coro e suonare in gruppo significa, prima di tutto, essere artefici e corresponsabili del successo tanto di ciascuno quanto della collettività.

Il filo conduttore del progetto, dunque, sarà la storia della musica. Attraverso lo studio dell'evoluzione della musica- dalla nascita degli strumenti allo sviluppo dei generi musicali- si camminerà nel progresso della civiltà osservando l'incedere dell'uomo verso il suo obiettivo finale: essere individuo sociale, divenire "membro intonato dell'orchestra umana".

DESTINATARI

Il progetto è destinato ai bambini delle classi V A e V B della scuola primaria di Fiuggi.

DOCENTI COINVOLTI

Nella realizzazione del progetto saranno coinvolte le insegnanti: Di Castro Silvia, Ascenzi Giuseppa e Meloni Concetta.

INSEGNANTE REFERENTE: Silvia Di Castro

FINALITÀ

Potenziare le competenze di base nelle tre aree di studio del curricolo primario attraverso attività interdisciplinari e trasversali, utilizzando il metodo di apprendimento cooperativo.

OBIETTIVI GENERALI

- ❖ Sviluppare le capacità espressive corporee, vocali, narrative, poetiche, musicali, manuali.
- ❖ Sviluppare le capacità di ascolto.
- ❖ Sviluppare la capacità di invenzione e manipolazione di testi individuale e collettiva.
- ❖ Conoscere e utilizzare vari tipi di linguaggio.
- ❖ Incentivare la socializzazione e la capacità di relazione dei singoli e del gruppo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

ITALIANO

Ascoltare e parlare

- ✓ Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola, ponendo domande pertinenti e chiedendo chiarimenti.

Leggere

- ✓ Leggere ad alta voce un testo noto e, nel caso di testi dialogati letti a più voci, inserirsi opportunamente con la propria battuta, rispettando le pause e variando il tono della voce.

Scrivere

- ✓ Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza.
- ✓ Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie).
- ✓ Compiere operazioni di rielaborazione sui testi (parafrasare un racconto, riscrivere apportando cambiamenti di caratteristiche, sostituzioni di personaggi, punti di vista, riscrivere in funzione di uno scopo dato...).
- ✓ Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, in cui siano rispettate le funzioni sintattiche e semantiche dei principali segni interpuntivi.

Riflettere sulla lingua

- ✓ Comprendere e utilizzare il significato di parole e termini specifici legati alle discipline di studio.
- ✓ Riconoscere la funzione dei principali segni interpuntivi.

MUSICA

- ✓ Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole.
- ✓ Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- ✓ Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.
- ✓ Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.

ARTE E IMMAGINE

Produrre

- ✓ Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.

CORPO MOVIMENTO SPORT

Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva

- ✓ Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.

- ✓ Elaborare semplici coreografie o sequenze di movimento utilizzando band musicali o strutture ritmiche.

STORIA

Produzione

- ✓ Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.
- ✓ Elaborare in forma di racconto - orale e scritto - gli argomenti studiati.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- ✓ Conoscere le modalità per raggiungere un «pieno sviluppo della persona umana».
- ✓ Sviluppare una coscienza critica aperta all'accettazione, alla conoscenza e all'accoglienza dell'altro nel rispetto dei principi di libertà e uguaglianza.
- ✓ Pervenire al superamento del concetto di razza e acquisire il senso di appartenenza biologica ed etica all'umanità.

TECNOLOGIA

- ✓ Elaborare semplici progetti individualmente o con i compagni valutando il tipo di materiali in funzione dell'impiego, realizzare oggetti seguendo una definita metodologia progettuale.
- ✓ Osservando strumenti musicali del passato, inquadrarli nelle tappe evolutive della storia della umanità.
- ✓ Utilizzare le Tecnologie della Informazione e della Comunicazione (TIC) nel proprio lavoro.

CONTENUTI

- I quattro generi musicali: musica colta, musica popolare, jazz e musica leggera
- La musica e la società
- Gli strumenti musicali

TEMPI

Il progetto si esaurisce nell'anno scolastico in corso.

Si prevedono rientri extracurricolari pomeridiani dalle ore 13:15 alle ore 16:15 nei mesi di aprile-maggio per tutti gli alunni delle due classi coinvolte.

Il numero di incontri è vincolato al numero di ore che verranno concesse per l'attuazione dei laboratori.

Nei pomeriggi stabiliti, le tre insegnanti del modulo saranno impegnate contemporaneamente. È ipotizzabile, pertanto, un numero di incontri non superiore a 4.

ATTIVITÀ

Il lavoro sarà suddiviso in tre tappe operative. Le prime due saranno affrontate e sviluppate in toto in orario curricolare come risultante della metodologia didattica laboratoriale.

La prima tappa sarà un lavoro tecnico atto a fornire ai ragazzi gli strumenti utili per conoscere il nuovo linguaggio con cui si esprimeranno.

La seconda comporterà attività di lettura, di ascolto e produzione di brani musicali strumentali e corali, di riflessione e discussione; queste attività porteranno alla stesura della traccia drammaturgica intesa come risultante della fusione degli elaborati scritti dagli stessi ragazzi.

La terza sarà quella dell'allestimento dello spettacolo finale.

Per quanto concerne le ore di impegno curricolare, la documentazione dettagliata delle attività sarà stilata all'interno del registro di programmazione settimanale; le attività extracurricolari saranno documentate analiticamente in appositi verbali resi al termine del progetto.

Nella realizzazione del progetto le insegnanti si avvarranno dell'aiuto di un esperto esterno, il Sig. Luca Simonelli, regista teatrale. La retribuzione dell'esperto sarà a carico delle famiglie, salvo reperimento di altri fondi utilizzabili per questo scopo e per l'acquisto del materiale necessario.

METODOLOGIA

Il laboratorio si baserà essenzialmente sullo studio e l'affinamento delle proprie capacità espressive verbali e non verbali, sulla libertà di espressione nella ricerca di testi, musiche, oggetti, coreografie, immagini e quanto altro necessario allo sviluppo della tematica scelta.

La tecnica teatrale adottata sarà quella della composizione collettiva.

COMPETENZE DA VERIFICARE

L'alunno:

- Partecipa alle discussioni nel rispetto delle regole
- Potenzia il controllo e l'uso consapevole della voce: legge espressivamente dialoghi a due, a tre, a più voci; legge semplici monologhi, testi poetici, ecc
- Manipola testi trasformandoli in dialoghi di sole battute
- Esegue canti corali rispettando il ritmo, l'intonazione e l'espressività
- Accompagna con lo strumentario melodico e ritmico brani musicali
- Conosce le tappe fondamentali della storia della musica
- Distingue diversi generi musicali
- Manipola materiale di vario tipo per costruire una semplice scenografia progettata collettivamente
- Comunica utilizzando la gestualità e la mimica facciale
- Ricava informazioni da testi e li trasforma in un racconto
- Accetta e accoglie le diversità e ne comprende l'importanza
- Costruisce relazioni positive ed equilibrate con i compagni e con gli adulti
- Rispetta le regole comuni nelle attività di laboratorio
- Collabora per la realizzazione dello spettacolo
- Classifica gli strumenti musicali antichi e moderni distinguendo le modificazioni avvenute nel tempo grazie al progresso della tecnologia

LUOGHI

Gli incontri avranno luogo nel laboratorio musicale, nella palestra, nell'aula magna. Si ipotizza che lo spettacolo finale sarà allestito nel Teatro o nella palestra della scuola. In tempi adeguati sarà fatta richiesta della disponibilità di detti locali per i giorni delle prove e dello spettacolo.

MODALITÀ DI VERIFICA-VALUTAZIONE

Trattandosi di progetto prevalentemente curricolare, gli indicatori di competenza disciplinari saranno valutati con prove oggettive ove possibile e con prove complesse registrate su tabelle di osservazione.

Al termine del corrente anno scolastico gli alunni si esibiranno in un semplice spettacolo documentato da videoripresa e da servizio fotografico.

Fiuggi, 18 settembre 2009

L'Insegnante Referente

(Silvia Di Castro)